

Владимир Трулов  
[www.trulov.ru](http://www.trulov.ru)

## Весь мир – театр

Киностудии, шоу-бизнес, цирки и музеи являются постоянными потребителями объектов и декораций из стеклопластика. Качество, цена, вес, долговечность и ремонтпригодность стеклопластиковых декораций вне конкуренции. Я ограничусь только театральными декорациями.



Киностудии, шоу-бизнес, цирки и музеи являются постоянными потребителями объектов и декораций из стеклопластика. Качество, цена, вес, долговечность и ремонтпригодность стеклопластиковых декораций вне конкуренции. Я ограничусь только театральными декорациями.

Широкое применение стеклопластика для изготовления декораций в российских театрах стало возможным только с регулярными поставками финских полиэфирных смол и стекломатов в 1997–98 годах.

Малый театр России один из первых начал заказывать фрагменты декораций из стеклопластика на основе полиэфирных смол. Например, из него было много декораций в спектакле «Сказка о царе Салтане» к 200-летию А. С. Пушкина в 1999 году.

С 2000 года наша мастерская каждый театральный сезон работала для нескольких театров и их спектаклей.

Я уверен, что до 2010 года география театров, использовавших декорации из стеклопластика, ограничивалась бульварным кольцом Москвы, ведущими театрами Санкт-Петербурга и городами — миллионниками.

Только с распространением технологии по стране у региональных театров появилась возможность делать сложные легкие и прочные декорации из стеклопластика. Но очень редко находились средства на них, в отличие от ведущих театров столиц, которые до последнего времени получали от государства значительную поддержку.

С выходом в 2013 году Федерального закона №44-

ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд» театры и исполнители оказались в непростой ситуации. Впрочем, как и все. Время проведения тендеров иногда соразмерно времени изготовления.

Обязанность проводить тендеры с целью снижения цены подстегнула создание мастерскими своих сайтов. Расширило географию конкуренции на всю европейскую часть России.

В написанных ТЗ ужесточились требования к пожарным нормам. Стеклопластик должен быть негорючим. Обязательным стало наличие сертификатов и результатов пожарных испытаний. Все, кто пожелал работать в новых условиях обзавелись необходимым.

Если в начале 2000 годов выбор огнестойкой смолы был минимален, теперь есть несколько российских производителей, решивших поставленные задачи.

Когда-то театры не требовали от исполнителей изготовления сложных каркасов и художественной росписи.

Сейчас в тендерных заданиях полный цикл. От проектирования, изготовления каркасов: часто алюминиевых, обеспечение механикой и фурнитурой и, конечно, финишной покраски.

Без художников и скульпторов ни одна мастерская не сможет не только изготовить, но даже взять заказ. На этапе знакомства и обсуждения ТЗ определяются лидеры, и с ними ведётся работа по понижению конечной цены.



Зная и владея технологией стеклопластика, театры не горят желанием на своей территории делать большие декорации. Большие габариты, длительный процесс, резкий запах, пыль и вредный ручной труд побуждает отдавать эти работы сторонним организациям. Которые за меньшие деньги, используя накопленные ресурсы, вовремя и качественно обеспечат актёров декорациями на сцене. Размещая заказ на стороне, театры уходят от внутренних конфликтов между своими цехами, художниками — постановщиками и режиссёрами.

Результат, которым будут гордиться все, включая исполнителей, полностью зависит от художников-постановщиков. Есть ряд художников, чьи декорации всегда содержат объекты из стеклопластика больших размеров.

Самые большие известные мне декорации имели высоту 9 м. Я делал шахматы от 4 до 7 м высотой по проекту Зиновия Марголина.



Сейчас, с применением 3D технологий ручной труд скульптора или модельщика немного потеснили. Но стоимость конечного продукта одинакова.

Если процесс творческий и требует контроля и корректировки, лучше позвать скульптора. И далее — это классическая технология лепки, формовка из гипса, поклейка из стеклопластика с мехобработкой.

Если художественная ценность на втором плане, и пенопласт, как основа объекта допустим, то — координатные станки, фрезеры и ручная резка пенополистирола с оклейкой стеклопластиком, так называемая прямая поклейка.

Есть варианты оклейки и художественной шпаклёвки проволочных каркасов, обтянутых сеткой.

Тиражные детали клеят по стеклопластиковым или силиконовым формам.

Какие-то спектакли живут один сезон, лучшие — десятилетия.

Спектакли с нашими декорациями в Малом театре работают с 1998 года.

В последние два года театры, как и другие отрасли, напрямую зависят от сложной экономической ситуации, спровоцированной внешней политикой.

Стоимость материалов постоянно растёт в отношении к оплате труда.

В рамках борьбы с коррупцией в театральной среде у театров пропадает возможность и желание размещать заказы на декорации у специалистов вне стен театра.

Это ограничивает фантазии художников-постановщиков и режиссёров. **КМ**

